

國立臺中科技大學補助各學院辦理深度實務研習活動 結案報告

| | | | |
|--------|--|------------|-------|
| 執行單位 | 設計學院 | | |
| 合作單位 | 攻玉山房 | | |
| 活動日期 | 105年10月26日 | | |
| 經費使用情形 | 業務費 | 講座鐘點費 | 6400 |
| | | 場地使用費 | 6000 |
| | | 交通費 | 7350 |
| | | 全民健康保險補充保費 | 122 |
| | 合計 | | 19872 |
| 活動執行情形 | <p>1. 攻玉山房參訪：</p> <p style="padding-left: 2em;">中午出發前往位於南投竹山半山腰由陳培澤老師所設立的玉石雕工作室，這個結合展示、創作、文創量產、教學傳承及工藝之家多重角色的場域，讓此行參與的成員受益良多。</p> <p>2. 影片賞析-ppt 作者創作介紹</p> <p style="padding-left: 2em;">欣賞「台灣藝師流」、「台灣藝術行-天工匠心玉石之美」的兩部介紹陳培澤老師個人創作及玉石雕文化創意產業的影片，藝術反映的真實是藝術工作者藉由他的視界所創造的藝術世界，在探索世界本質方面，有時會比生活的真實更尖銳、更強烈，更明確、更集中、更直指人心。工藝使人溫暖、尊嚴、自信的本質，其背後的精神是嚴謹、深沉、凝練的。目前感於臺灣國際地位受阻挫的關係，興起自我革新、及發展本土性面貌來重建自信與捍衛作品形式上的尊嚴。</p> <p>3. 參觀藝品陳列室-作品導覽</p> | | |

在這場域內上設有展示藝廊，陳列著陳大師歷年來的工藝創作，從玉雕到石雕，由瑰麗到尚璞；由石雕到漆藝，由素樸到多彩，這陳列室存有陳老師擅長的大量玉雕、石雕、漆工藝作品，為數可觀，不只是以玉石為單一性藝術創作也涉及公共藝術及生活工藝。陳老師無私地分享其創意發想、產業實務及經營理念，著實讓我們感佩其為藝術努力及堅持不綴的精神。

4. 石雕技法示範教學-震桶拋光講解演練

陳老師示範玉雕技藝法則的核心-量料取材，隨物賦形，因材施藝，利用鑿、鏟、刨、雕、鑽、刻、鏤、刮、刺、銼、磨等技巧，產生的種種藝術效果，貫穿整個創作活動的始終。

5. 產學座談會-

藉由本參訪活動，深入探討工藝產業實務，增益產學相關知能。老師們有感於台灣工藝的範疇仍可在多媒材的複合、結合現代感的流行趨勢以及發展民族工藝特色...等方面著墨開展。

6. 台灣藝匠工房參觀

離開位於延山路的攻玉山房，前往位於竹山鎮上的台灣藝匠工房參觀，這是具有製造設計能力及經驗的外銷工藝販賣點。在這可看到一些結合文創的石雕茶盤、漆器、塑造工藝品，不同於攻玉山房老師的高價位純藝術品，此處的量產商品價位較親民。

檢討與建議

此次產、學之間藉由深度實務研習訪視過程中交流、溝通與了解，是實際促進合作計畫或完美達成合作最有效率的方式。

石雕 玉雕、 創意產業...與設計學院不論是視設系 品設系來說都是密切相關且需要的資源，陳培澤老師工作室此次提供了相關的教學、材料、產業訊息...等資源，對於院內的產學合作連結機制確實向前邁進了一大步。

學校提供給各學院的深度實務研習活動，盼能定期持續地辦理，相信定能對各院系造成極深遠且廣大的裨益！



攻玉山房參訪



影片賞析 - ppt 作者創作介紹

活動照片
(請附 4~6 張)



參觀藝品陳列室 - 作品導覽



石雕技法示範教學 - 震桶拋光講解演練



產學座談會



台灣藝匠工房參觀

檢附資料：

1. 研習活動計畫書
2. 活動研習證明發放清冊
3. 其他活動相關資料