

# 如何出版一本書

用最創新的方式

by 陳穎青

A close-up, low-angle shot of a metal typesetting tray. The tray is filled with rows of raised, metallic characters, likely from a traditional typesetting process. The lighting is dramatic, highlighting the texture and three-dimensional quality of the characters. The background is dark and out of focus.

# 如何出版一本書

用最**實際**的方式

by 陳穎青

希望這是一個  
可以一步一步  
做的指南

遵循原則就可以  
做出精彩的  
書

# 四個問題

1. 你有內容嗎？

沒有

沒有



為什麼要出書？



一般出版社都  
是找作者出書  
我為什麼不行

因為出版社的  
專業是出書

你得要有內容

岔題：公部門  
一年出二千種  
書就養得起二  
百個專業編輯

2. 你是為自己  
還是為讀者出  
書？

我想出書，我

想展現自己，

我有好東西要

表達

不在出版行業  
的人都會忽略  
一件事









如果書都在倉庫

什麼理念宣傳  
展現都是空的

什麼是出版？

書籍若無法暢  
銷，便失去出  
版的意義

——幻冬社見城徹



# 編輯這種病

記那些折磨過我的大牌作家們

時報出版

見城徹 • 鄧福瑞 •

暢銷書之神見城徹的豪邁自敘！創社13年，打造13本百萬暢銷書！

作家內心哪裡有傷口，  
我就朝那裡開刀！

PC HOME 誠實自述 奉獻給 作家 寧靜豐

內行推薦！

Make  
something known  
to the public

Make  
something known  
to the public  
publish

公共性



出版的本質就  
是給更多人看  
見



書都在倉庫

就算要宣傳政  
績也是空

3. 我不會賣書

我不懂行銷

反正就把做書  
賣書都打包成  
案子發包出去  
就好了

# 賣書的關鍵



是書



是書本身有吸  
引力行銷才有  
作用

行銷只能錦上  
添花無法雪中  
送炭

沒人感興趣的  
書硬送也送不  
出去

每種書都有她  
的市場規模

4. 是文字書還  
是圖解書？

仍有一間郵局、一家「喬治與龍」酒館、一間雜貨店、一間有燧石方塔和圓尖塔的聖瑪莉教堂。大約二百年前，唐恩村的房子只有五十戶不到，居民大多是在這片土地上工作的佃戶。而今，這裡連印度餐廳都有了。

村子的北邊被高艾姆斯大莊園包圍，那裡直到近期一直都是駱伯克家。駱伯克是地方上的大地主，擁有很多市郊的土地。莊園的土地和花園與周圍景觀交融，讓大自然顯得井然有序。約翰·駱伯克爵士是十九世紀中期的銀行家，也是國會後座議員。所以，當時的首相格萊斯頓偶爾會來唐恩村用餐。查爾斯·達爾文一八四二年搬到村子南邊的唐恩小築，直到一八八二年過世，都一直住在這裡。他很少見到首相這類的名人。「如此偉人來拜訪我，真是無比光榮。」達爾文寫道。他見到首相的謙卑反應，和他鄰居的傲慢態度，有如天壤之別。



唐恩小築背面圖，而西南。建築物右側前方有棵桑樹。

約翰·駱伯克爵士不僅有土地、有權勢，他還是知名的天文學家，也是皇家學會會員，是一位尋求從定律和公式的角度客觀解釋自然的人。他有條有理的世界觀和他鄰居更有彈性、更不確定的態度形成對比。這些十九世紀初皇家學會的新成員認為，人的力量能控制自然。相反地，查爾斯·達爾文的看法就不這麼清楚明確，對於科學和社會的本質，他沒有標準答案。他認為生命既神祕又複雜，不可能如此輕易就能發掘、了解。

十九世紀中期的英格蘭是個階級分明的社會。不管是狄更斯筆下遮蔽了首都自然景觀的骯髒倫敦，還是位在滿布山毛櫸林的北當斯白堊高地的唐恩村。城鎮也好，鄉村也罷，富人和窮人都是一樣。城市裡擁擠的貧民窟有其鄉下分身——所謂的「好命窮人」：在駱伯克或達爾文這些仕紳家庭中工作或已被辭退的僕役。這類鄉下人愈來愈多，即使住的是玫瑰覆蓋的農舍，也掩蓋不了鄉村生活的辛苦。教會和莊園控制著這個傳統，幾世紀以來從未改變。

近代的工業革命粉碎了這項傳統。人口驟增，城鎮不斷擴張，如何控制過剩的人口成了當務之急。在唐恩村的窮人擔心被送進新設置的救濟院，也害怕會被強制移居殖民地。一八三〇年代，英格蘭人心惶惶，人民懼怕英法戰爭又會開打。達爾文自己也愈來愈怕，擔心法軍從多佛登陸進攻倫敦的話，會行經他的土地。幸好英格蘭在數十年前為了嚇阻拿破崙的海軍，沿著東南海岸線建造數座馬泰洛砲堡，讓他鬆了一口氣。

一八三〇年代西方世界的政治及社會騷動，也反映在科學社群內部的激烈辯論。許多學會聚會討論生命的控制與意義、人口的成長、科技對日常生活的影響等等。新的航海及地圖定位技術使得海外探險陡增，加上科學突飛猛進，不僅壯大了帝國、建立起新世界，也提供了探索新大陸



## 太陽系諸神 Adityas · आदित्य

太陽系諸神是指阿底提和迦葉波兩人所生的兒子，兄弟有六、七、八、十二等不同的說法，伐樓那、密多羅、阿里耶門、安沙、跋迦、達夏、因陀羅這七兄弟組合似乎是最早的班底，對於他們的形容都是金光閃耀、審視一切及宇宙的維護者，牠們充滿一切空間，乃是太陽之意，因此又被稱為太陽系諸神。



▲因陀羅是太陽系諸神之一，為吠陀時期地位最尊貴的神。(東埔寨吳哥遺跡女聖窟)

在介紹太陽系諸神之前，先來看看牠們的母親阿底提。阿底提的父親是生主之一的達夏，因此她算是梵天的孫女。達夏將她連同其他的十三個姊妹，一起嫁給她的堂兄迦葉波，阿底提和迦葉波所生的十二個兒子，個個都是天神，因此稱阿底提為天神之母，實不為過。

但阿底提在吠陀神話中的地位並不高，雖然她經常出現，卻都是跟兒子一起粉墨登場，從未單獨被提及，這應該和吠陀獨尊男神有關。她的父親達夏在神話中也變成她的兒子，這種達夏生阿底提、阿底提又生達夏的怪異現象，就算是神話故事，也讓人感到難以理解。

伐樓那是阿底提的長子，是太陽系諸神的長兄，因此弟弟都相當聽牠的話，在吠陀早期，伐樓那的地位和因陀羅差不多，都算是宇宙的主宰，但後來伐樓那成為司法之神及水神。通常跟伐樓那一起出現的是契約之神密多羅，兩者稱為對偶神，獻給伐樓那的頌歌中至少有三分之二是同

## 飛天女神 Apsaras · आप्सरस्

飛天女神是乳海被攪拌時，從乳海中出現的寶物。她們原本居住在水邊或森林中，後來進入天界萬神殿，成為天庭樂師乾闥婆的妻子，伴隨著乾闥婆的樂聲翩翩起舞。



▲東埔寨吳哥遺跡的飛天浮雕，創作於十二世紀末，風格深受印度影響，被耳環拉長的耳垂是其特徵。(東埔寨吳哥遺跡巴戎寺)

飛天女神個個嬌豔非凡、風情萬種，在乳海被攪拌時，她們從乳海中緩緩升起，眾神雖驚訝於她們的美貌，卻沒有人願意接受她們，於是她們就屬於所有人。飛天女神情欲奔放，苦行僧是她們最喜歡的誘引對象，因為苦行的緣故，修行人身上會凝聚相當強的能量，最能滿足飛天女神的情欲。

苦行者那羅和那羅延因為貫徹嚴格的苦行，讓天帝因陀羅憂心他們的力量將來會強過自己，於是就派了梅娜佳、蘭芭、蒂羅達瑪、蘇凱西尼等飛天女神，前去

誘惑兩位苦行僧。沒想到暴露的衣著、妖魅的舞蹈，對那羅和那羅延根本不起作用，那羅延還開玩笑地在自己大腿上畫了一個飛天女神，這便是鬪冠群芳的廣延天女。

廣延天女和呼洪王的愛情故事在印度家喻戶曉，是飛天女神和凡人相戀的經典傳奇，最後呼洪王拋下王位，成為天庭的乾闥婆，兩人終於長相廝守。

飛天女神情欲奔放、自由自在的生活態度，對印度保守的種姓社會無疑相當誘人。古印度社會還流行一種稱為乾闥婆婚戀的方式，就是男女雙方只要看對眼，性契合度都能滿意，便可自由戀愛、自由結婚。在種姓嚴格的禮教下，乾闥婆婚戀卻意外地沒有受到歧視，為保守的印度增添了不少浪漫故事。

▼飛天誕生自乳海攪拌昇起的水花霧氣，身形婀娜、舞姿曼妙。這尊飛天像是十二世紀初期的印度作品，精緻細膩的雕工，展現了印度文明的發展高度，其豐胸細腰的特徵，也體現了印度文化的審美觀。(美國紐約大都會博物館)



意義



文字的力量

VS.

圖片的力量

方向

規畫後發稿

VS.

發稿後規畫

仍有一間郵局、一家「喬治與龍」酒館、一間雜貨店、一間有燧石方塔和圓尖塔的聖瑪莉教堂。大約二百年前，唐恩村的房子只有五十戶不到，居民大多是在這片土地上工作的佃戶。而今，這裡連印度餐廳都有了。

村子的北邊被高艾姆斯大莊園包圍，那裡直到近期一直都是駱伯克家。駱伯克是地方上的大地主，擁有很多市郊的土地。莊園的土地和花園與周圍景觀交融，讓大自然顯得井然有序。約翰·駱伯克爵士是十九世紀中期的銀行家，也是國會後座議員。所以，當時的首相格萊斯頓偶爾會來唐恩村用餐。查爾斯·達爾文一八四二年搬到村子南邊的唐恩小築，直到一八八二年過世，都一直住在這裡。他很少見到首相這類的名人。「如此偉人來拜訪我，真是無比光榮。」達爾文寫道。他見到首相的謙卑反應，和他鄰居的傲慢態度，有如天壤之別。



唐恩小築背面圖，而西南。建築物右側前方有棵桑樹。

約翰·駱伯克爵士不僅有土地、有權勢，他還是知名的天文學家，也是皇家學會會員，是一位尋求從定律和公式的角度客觀解釋自然的人。他有條有理的世界觀和他鄰居更有彈性、更不確定的態度形成對比。這些十九世紀初皇家學會的新成員認為，人的力量能控制自然。相反地，查爾斯·達爾文的看法就不這麼清楚明確，對於科學和社會的本質，他沒有標準答案。他認為生命既神祕又複雜，不可能如此輕易就能發掘、了解。

十九世紀中期的英格蘭是個階級分明的社會。不管是狄更斯筆下遮蔽了首都自然景觀的骯髒倫敦，還是位在滿布山毛櫸林的北當斯白堊高地的唐恩村。城鎮也好，鄉村也罷，富人和窮人都是一樣。城市裡擁擠的貧民窟有其鄉下分身——所謂的「好命窮人」：在駱伯克或達爾文這些仕紳家庭中工作或已被辭退的僕役。這類鄉下人愈來愈多，即使住的是玫瑰覆蓋的農舍，也掩蓋不了鄉村生活的辛苦。教會和莊園控制著這個傳統，幾世紀以來從未改變。

近代的工業革命粉碎了這項傳統。人口驟增，城鎮不斷擴張，如何控制過剩的人口成了當務之急。在唐恩村的窮人擔心被送進新設置的救濟院，也害怕會被強制移居殖民地。一八三〇年代，英格蘭人心惶惶，人民懼怕英法戰爭又會開打。達爾文自己也愈來愈怕，擔心法軍從多佛登陸進攻倫敦的話，會行經他的土地。幸好英格蘭在數十年前為了嚇阻拿破崙的海軍，沿著東南海岸線建造數座馬泰洛砲堡，讓他鬆了一口氣。

一八三〇年代西方世界的政治及社會騷動，也反映在科學社群內部的激烈辯論。許多學會聚會討論生命的控制與意義、人口的成長、科技對日常生活的影響等等。新的航海及地圖定位技術使得海外探險陡增，加上科學突飛猛進，不僅壯大了帝國、建立起新世界，也提供了探索新大陸



## 太陽系諸神 Adityas · आदित्य

太陽系諸神是指阿底提和迦葉波兩人所生的兒子，兄弟有六、七、八、十二等不同的說法，伐樓那、密多羅、阿里耶門、安沙、跋迦、達夏、因陀羅這七兄弟組合似乎是最早的班底，對於他們的形容都是金光閃耀、審視一切及宇宙的維護者，牠們充滿一切空間，乃是太陽之意，因此又被稱為太陽系諸神。



▲因陀羅是太陽系諸神之一，為吠陀時期地位最尊貴的神。(東埔寨吳哥遺跡女聖宮)

在介紹太陽系諸神之前，先來看看牠們的母親阿底提。阿底提的父親是生主之一的達夏，因此她算是梵天的孫女。達夏將她連同其他的十三個姊妹，一起嫁給她的堂兄迦葉波，阿底提和迦葉波所生的十二個兒子，個個都是天神，因此稱阿底提為天神之母，實不為過。

但阿底提在吠陀神話中的地位並不高，雖然她經常出現，卻都是跟兒子一起粉墨登場，從未單獨被提及，這應該和吠陀獨尊男神有關。她的父親達夏在神話中也變成她的兒子，這種達夏生阿底提、阿底提又生達夏的怪異現象，就算是神話故事，也讓人感到難以理解。

伐樓那是阿底提的長子，是太陽系諸神的長兄，因此弟弟都相當聽牠的話，在吠陀早期，伐樓那的地位和因陀羅差不多，都算是宇宙的主宰，但後來伐樓那成為司法之神及水神。通常跟伐樓那一起出現的是契約之神密多羅，兩者稱為對偶神，獻給伐樓那的讚歌中至少有三分之二是同

## 飛天女神 Apsaras · आप्सरस्

飛天女神是乳海被攪拌時，從乳海中出現的寶物。她們原本居住在水邊或森林中，後來進入天界萬神殿，成為天庭樂師乾闥婆的妻子，伴隨著乾闥婆的樂聲翩翩起舞。



▲東埔寨吳哥遺跡的飛天浮雕，創作於十二世紀末，風格深受印度影響，被耳環拉長的耳垂是其特徵。(東埔寨吳哥遺跡巴戎寺)

飛天女神個個嬌豔非凡、風情萬種，在乳海被攪拌時，她們從乳海中緩緩升起，眾神雖驚訝於她們的美貌，卻沒有人願意接受她們，於是她們就屬於所有人。飛天女神情欲奔放，苦行僧是她們最喜歡的誘引對象，因為苦行的緣故，修行人身上會凝聚相當強的能量，最能滿足飛天女神的情欲。

苦行者那羅和那羅延因為貫徹嚴格的苦行，讓天帝因陀羅憂心他們的力量將來會強過自己，於是就派了梅娜佳、蘭芭、蒂羅達瑪、蘇凱西尼等飛天女神，前去

誘惑兩位苦行僧。沒想到暴露的衣著、妖魅的舞蹈，對那羅和那羅延根本不起作用，那羅延還開玩笑地在自己大腿上畫了一個飛天女神，這便是豔冠群芳的廣延天女。

廣延天女和呼洪王的愛情故事在印度家喻戶曉，是飛天女神和凡人相戀的經典傳奇，最後呼洪王拋下王位，成為天庭的乾闥婆，兩人終於長相廝守。

飛天女神情欲奔放、自由自在的生活態度，對印度保守的種姓社會無疑相當誘人。古印度社會還流行一種稱為乾闥婆婚戀的方式，就是男女雙方只要看對眼，性契合度都能滿意，便可自由戀愛、自由結婚。在種姓嚴格的禮教下，乾闥婆婚戀卻意外地沒有受到歧視，為保守的印度增添了不少浪漫故事。

▼飛天誕生自乳海攪拌飛起的水花霧氣，身形婀娜、舞姿曼妙。這尊飛天像是十二世紀初期的印度作品，精緻細膩的雕工，展現了印度文明的發展高度，其豐胸細腰的特徵，也體現了印度文化的審美觀。(美國紐約大都會博物館)



# 預算

# 基礎編輯



編輯

作者 ← 編輯 → 讀者

訊息 ← 編輯 → 讀者

訊息 ← 編輯 → 接收

訊息 ← ?? → 接收

無偏差

無偏差

無耗損



訊息 → 零電阻 → 接收

做任何事都要問  
我是增加了，還  
是降低了電阻。

易讀性

最高明的化妝  
是讓人以為你  
沒有化妝

最高明的版面  
設計是讓人以  
為你沒有設計

邊界

# 去南市老城的茶館喝茶看風景。

不用跟上海人宣布，現在上海還不是“國際大都會”，他們也不會相信你  
不要談上海男人是模範丈夫，上海女人可能更了不起。  
不能穿太爛，上海人很重衣裝，優雅纔最好。  
不要看紅綠燈，像台灣一樣，想什麼時間過街，就什麼時間過街吧。

擋不住的震撼

# 可口可樂

Enjoy  
Coca-Cola



檔案已刪除，  
是否要復原？

檔案已刪除，  
是否要復原？

檔案已刪除，  
是否要復原？

檔案已刪除，  
是否要復原？

參考線

仍有一間郵局、一家「喬治與龍」酒館、一間雜貨店、一間有燧石方塔和圓尖塔的聖瑪莉教堂。大約二百年前，唐恩村的房子只有五十戶不到，居民大多是在這片土地上工作的佃戶。而今，這裡連印度餐廳都有了。

村子的北邊被高艾姆斯大莊園包圍，那裡直到近期一直都是駱伯克家。駱伯克是地方上的大地主，擁有很多市郊的土地。莊園的土地和花園與周圍景觀交融，讓大自然顯得井然有序。約翰·駱伯克爵士是十九世紀中期的銀行家，也是國會後座議員。所以，當時的首相格萊斯頓偶爾會來唐恩村用餐。查爾斯·達爾文一八四二年搬到村子南邊的唐恩小築，直到一八八二年過世，都一直住在這裡。他很少見到首相這類的名人。「如此偉人來拜訪我，真是無比光榮。」達爾文寫道。他見到首相的謙卑反應，和他鄰居的傲慢態度，有如天壤之別。



唐恩小築背面圖，而西南。建築物右側前方有棵桑樹。

約翰·駱伯克爵士不僅有土地、有權勢，他還是知名的天文學家，也是皇家學會會員，是一位尋求從定律和公式的角度客觀解釋自然的人。他有條有理的世界觀和他鄰居更有彈性、更不確定的態度形成對比。這些十九世紀初皇家學會的新成員認為，人的力量能控制自然。相反地，查爾斯·達爾文的看法就不這麼清楚明確，對於科學和社會的本質，他沒有標準答案。他認為生命既神祕又複雜，不可能如此輕易就能發掘、了解。

十九世紀中期的英格蘭是個階級分明的社會。不管是狄更斯筆下遮蔽了首都自然景觀的骯髒倫敦，還是位在滿布山毛櫸林的北當斯白堊高地的唐恩村。城鎮也好，鄉村也罷，富人和窮人都是一樣。城市裡擁擠的貧民窟有其鄉下分身——所謂的「好命窮人」：在駱伯克或達爾文這些仕紳家庭中工作或已被辭退的僕役。這類鄉下人愈來愈多，即使住的是玫瑰覆蓋的農舍，也掩蓋不了鄉村生活的辛苦。教會和莊園控制著這個傳統，幾世紀以來從未改變。

近代的工業革命粉碎了這項傳統。人口驟增，城鎮不斷擴張，如何控制過剩的人口成了當務之急。在唐恩村的窮人擔心被送進新設置的救濟院，也害怕會被強制移居殖民地。一八三〇年代，英格蘭人心惶惶，人民懼怕英法戰爭又會開打。達爾文自己也愈來愈怕，擔心法軍從多佛登陸進攻倫敦的話，會行經他的土地。幸好英格蘭在數十年前為了嚇阻拿破崙的海軍，沿著東南海岸線建造數座馬泰洛砲堡，讓他鬆了一口氣。

一八三〇年代西方世界的政治及社會騷動，也反映在科學社群內部的激烈辯論。許多學會聚會討論生命的控制與意義、人口的成長、科技對日常生活的影響等等。新的航海及地圖定位技術使得海外探險陡增，加上科學突飛猛進，不僅壯大了帝國、建立起新世界，也提供了探索新大陸



仍有一間郵局、一家「喬治與龍」酒館、一間雜貨店、一間有燧石方塔和圓尖塔的聖瑪莉教堂。大約二百年前，唐恩村的房子只有五十戶不到，居民大多是在這片土地上工作的佃戶。而今，這裡連印度餐廳都有了。

村子的北邊被高艾姆斯大莊園包圍，那裡直到近期一直都是駱伯克家。駱伯克是地方上的大地主，擁有很多市郊的土地。莊園的土地和花園與周圍景觀交融，讓大自然顯得井然有序。約翰·駱伯克爵士是十九世紀中期的銀行家，也是國會後座議員。所以，當時的首相格萊斯頓偶爾會來唐恩村用餐。查爾斯·達爾文一八四二年搬到村子南邊的唐恩小築，直到一八八二年過世，都一直住在這裡。他很少見到首相這類的名人。「如此偉人來拜訪我，真是無比光榮。」達爾文寫道。他見到首相的謙卑反應，和他鄰居的傲慢態度，有如天壤之別。



唐恩小築背而圖，而西南。建築物右側前方有棵桑樹。

約翰·駱伯克爵士不僅有土地、有權勢，他還是知名的天文學家，也是皇家學會會員，是一位尋求從定律和公式的角度客觀解釋自然的人。他有條有理的世界觀和他鄰居更有彈性、更不確定的態度形成對比。這些十九世紀初皇家學會的新成員認為，人的力量能控制自然。相反地，查爾斯的眼光就不這麼清楚明確，對於科學和社會的本質，他沒有標準答案。他認為生命既神祕又複雜，不可能如此輕易就能發掘、了解。

十九世紀中期的英格蘭是個階級分明的社會。不管是狄更斯筆下遮蔽了首都自然景觀的骯髒倫敦，還是位在滿布山毛櫸林的北當斯白堊高地的唐恩村。城鎮也好，鄉村也罷，富人和窮人都是一樣分明。城市裡擁擠的貧民窟有其鄉下分身——所謂的「好命窮人」：在駱伯克或達爾文這些仕紳家庭中工作或已被辭退的僕役。這類鄉下人愈來愈多，即使住的是玫瑰覆蓋的農舍，也掩蓋不了鄉村生活的辛苦。教會和莊園控制著這個傳統，幾世紀以來從未改變。

近代的工業革命粉碎了這項傳統。人口驟增、城鎮不斷擴張，如何控制過剩的人口成了當務之急。在唐恩村的窮人擔心被送進新設置的救濟院，也害怕會被強制移居殖民地。一八三〇年代，英格蘭人心惶惶，人民懼怕英法戰爭又會開打。達爾文自己也愈來愈怕，擔心法軍從多佛登陸進攻倫敦的話，會行經他的土地。幸好英格蘭在數十年前為了嚇阻拿破崙的海軍，沿著東南海岸線建造數座馬泰洛砲堡，讓他鬆了一口氣。

一八三〇年代西方世界的政治及社會騷動，也反映在科學社群內部的激烈辯論。許多學會聚會討論生命的控制與意義、人口的成長、科技對日常生活的影響等等。新的航海及地圖定位技術使得海外探險陡增，加上科學突飛猛進，不僅壯大了帝國、建立起新世界，也提供了探索新大陸

仍有一間郵局、一家「喬治與龍」酒館、一間雜貨店、一間有燧石方塔和圓尖塔的聖瑪莉教堂。大約二百年前，唐恩村的房子只有五十戶不到，居民大多是在這片土地上工作的佃戶。而今，這裡連印度餐廳都有了。

村子的北邊被高艾姆斯大莊園包圍，那裡直到近期一直都是駱伯克家。駱伯克是地方上的大地主，擁有很多市郊的土地。莊園的土地和花園與周圍景觀交融，讓大自然顯得井然有序。約翰·駱伯克爵士是十九世紀中期的銀行家，也是國會後座議員。所以，當時的首相格萊斯頓偶爾會來唐恩村用餐。查爾斯·達爾文一八四二年搬到村子南邊的唐恩小築，直到一八八二年過世，都一直住在這裡。他很少見到首相這類的名人。「如此偉人來拜訪我，真是無比光榮。」達爾文寫道。他見到首相的謙卑反應，和他鄰居的傲慢態度，有如天壤之別。



唐恩小築背而圖，而西南。建築物右側前方有棵桑樹。

約翰·駱伯克爵士不僅有土地、有權勢，他還是知名的天文學家，也是皇家學會會員，是一位尋求從定律和公式的角度客觀解釋自然的人。他有條有理的世界觀和他鄰居更有彈性、更不確定的態度形成對比。這些十九世紀初皇家學會的新成員認為，人的力量能控制自然。相反地，查爾斯的看法就不這麼清楚明確，對於科學和社會的本質，他沒有標準答案。他認為生命既神祕又複雜，不可能如此輕易就能發掘、了解。

十九世紀中期的英格蘭是個階級分明的社會。不管是狄更斯筆下遮蔽了首都自然景觀的骯髒倫敦，還是位在滿布山毛櫸林的北當斯白堊高地的唐恩村。城鎮也好，鄉村也罷，富人和窮人都足涇渭分明。城市裡擁擠的貧民窟有其鄉下分身——所謂的「好命窮人」：在駱伯克或達爾文這些仕紳家庭中工作或已被辭退的僕役。這類鄉下人愈來愈多，即使住的是玫瑰覆蓋的農舍，也掩蓋不了鄉村生活的辛苦。教會和莊園控制著這個傳統，幾世紀以來從未改變。

近代的工業革命粉碎了這項傳統。人口驟增、城鎮不斷擴張，如何控制過剩的人口成了當務之急。在唐恩村的窮人擔心被送進新設置的救濟院，也害怕會被強制移居殖民地。一八三〇年代，英格蘭人心惶惶，人民懼怕英法戰爭又會開打。達爾文自己也愈來愈怕，擔心法軍從多佛登陸進攻倫敦的話，會行經他的土地。幸好英格蘭在數十年前為了嚇阻拿破崙的海軍，沿著東南海岸線建造數座馬泰洛砲堡，讓他鬆了一口氣。

一八三〇年代西方世界的政治及社會騷動，也反映在科學社群內部的激烈辯論。許多學會聚會討論生命的控制與意義、人口的成長、科技對日常生活的影響等等。新的航海及地圖定位技術使得海外探險陡增，加上科學突飛猛進，不僅壯大了帝國、建立起新世界，也提供了探索新大陸



## 飛天女神 Apsaras • अप्सरस्

飛天女神是乳海被攪拌時，從乳海中出現的寶物。她們原本居住在水邊或森林中，後來進入天界萬神殿，成為天庭樂師乾闥婆的妻子，伴隨著乾闥婆的樂聲翩翩起舞。



▲東埔寨吳哥遺跡的飛天浮雕，創作於十二世紀末，風格深受印度影響，被耳環拉長的耳垂是其特徵。（柬埔寨吳哥遺跡巴戎寺）

飛天女神個個嬌豔非凡、風情萬種，在乳海被攪拌時，她們從乳海中緩緩升起，眾神雖驚訝於她們的美貌，卻沒有人願意接受她們，於是她們就屬於所有人。飛天女神情欲奔放，苦行僧是她們最喜歡的誘引對象，因為苦行的緣故，修行人身上會凝聚相當強的能量，最能滿足飛天女神的情欲。

苦行者那羅和那羅延因為貫徹嚴格的苦行，讓天帝因陀羅憂心他們的力量將來會強過自己，於是就派了梅娜佳、蘭芭、蒂羅達瑪、蘇凱西尼等飛天女神，前去

誘惑兩位苦行僧。沒想到暴露的衣著、妖魅的舞蹈，對那羅和那羅延根本不起作用，那羅延還開玩笑地在自己大腿上畫了一個飛天女神，這便是豔冠群芳的廣延天女。

廣延天女和呼洪王的愛情故事在印度家喻戶曉，是飛天女神和凡人相戀的經典傳奇，最後呼洪王拋下王位，成為天庭的乾闥婆，兩人終於長相廝守。

飛天女神情欲奔放、自由自在的生活態度，對印度保守的種姓社會無疑相當誘人。古印度社會還流行一種稱為乾闥婆婚戀的方式，就是男女雙方只要看對眼，性契合度都能滿意，便可自由戀愛、自由結婚。在種姓嚴格的禮教下，乾闥婆婚戀卻意外地沒有受到歧視，為保守的印度增添了不少浪漫故事。

▽飛天誕生自乳海攪拌跳起的水花霧氣，身形婀娜、舞姿曼妙。這尊飛天像是十二世紀初期的印度作品，精緻細膩的雕工，展現了印度文明的發展高度，其彎胸細腰的特徵，也體現了印度文化的審美觀。（美國紐約大都會博物館）



## 飛天女神 Apsaras • आप्सरस्

飛天女神是乳海被攪拌時，從乳海中出現的寶物。她們原本居住在水邊或森林中，後來進入天界萬神殿，成為天庭樂師乾闥婆的妻子，伴隨著乾闥婆的樂聲翩翩起舞。



▲東埔寨吳哥遺跡的飛天浮雕，創作於十二世紀末，風格深受印度影響，被耳環拉長的耳垂是其特徵。（柬埔寨吳哥遺跡巴戎寺）

飛天女神個個嬌豔非凡、風情萬種，在乳海被攪拌時，她們從乳海中緩緩升起，眾神雖驚訝於她們的美貌，卻沒有人願意接受她們，於是她們就屬於所有人。飛天女神情欲奔放，苦行僧是她們最喜歡的誘引對象，因為苦行的緣故，修行人身上會凝聚相當強的能量，最能滿足飛天女神的情欲。

苦行者那羅和那羅延因為貫徹嚴格的苦行，讓天帝因陀羅憂心他們的力量將來會強過自己，於是就派了梅娜佳、蘭芭、蒂羅達瑪、蘇凱西尼等飛天女神，前去

誘惑兩位苦行僧。沒想到暴露的衣著、妖魅的舞蹈，對那羅和那羅延根本不起作用，那羅延還開玩笑地在自己大腿上畫了一個飛天女神，這便是豔冠群芳的廣延天女。

廣延天女和呼洪王的愛情故事在印度家喻戶曉，是飛天女神和凡人相戀的經典傳奇，最後呼洪王拋下王位，成為天庭的乾闥婆，兩人終於長相廝守。

飛天女神情欲奔放、自由自在的生活態度，對印度保守的種姓社會無疑相當誘人。古印度社會還流行一種稱為乾闥婆婚戀的方式，就是男女雙方只要看對眼，性契合度都能滿意，便可自由戀愛、自由結婚。在種姓嚴格的禮教下，乾闥婆婚戀卻意外地沒有受到歧視，為保守的印度添增了不少浪漫故事。

▽飛天誕生自乳海攪拌跳起的水花霧氣，身形婀娜、舞姿曼妙。這尊飛天像是十二世紀初期的印度作品，精緻細膩的雕工，展現了印度文明的發展高度，其彎胸細腰的特徵，也體現了印度文化的審美觀。（美國紐約大都會博物館）



## 飛天女神 Apsaras · अप्सरस्

飛天女神是乳海被攪拌時，從乳海中出現的寶物。她們原本居住在水邊或森林中，後來進入天界萬神殿，成為天庭樂師乾闥婆的妻子，伴隨著乾闥婆的樂聲翩翩起舞。



▲東埔寨吳哥遺跡的飛天浮雕，創作於十二世紀末，風格深受印度影響，被耳環拉長的耳垂是其特徵。（柬埔寨吳哥遺跡巴戎寺）

飛天女神個個嬌豔非凡、風情萬種，在乳海被攪拌時，她們從乳海中緩緩升起，眾神雖驚訝於她們的美貌，卻沒有人願意接受她們，於是她們就屬於所有人。飛天女神情欲奔放，苦行僧是她們最喜愛的誘引對象。苦行僧的離欲修行，對她們來說，是極強的刺激，最能滿足她們的情欲。那羅延和那羅延因陀羅心嚴格的修行，讓天帝因陀羅心他們的量將來會強過自己。於是就派梅娜、達瑪、蘇凱西尼等飛天女神，前去

誘惑兩位苦行僧。沒想到暴露的衣著、妖魅的舞蹈，對那羅延和那羅延根本不起作用，那羅延還開玩笑地在自己大腿上畫了一個飛天女神，這便是豔冠群芳的廣延天女。

廣延天女和呼洪王的愛情故事在印度家喻戶曉，是飛天女神和凡人相戀的經典傳奇，最後呼洪王拋下王位，成為天庭的乾闥婆，兩人終於長相廝守。

飛天女神情欲奔放、自由自在的生活態度，對印度保守的種姓社會無疑相當誘人。古印度社會還流行一種稱為乾闥婆婚戀的方式，就是男女雙方只要看對眼，性契合度都能滿意，便可自由戀愛、自由結婚。在種姓嚴格的禮教下，乾闥婆婚戀卻意外地沒有受到歧視，為保守的印度增添了不少浪

▽飛天誕生自乳海攪拌激起的水花霧氣，身形婀娜、舞姿曼妙。這尊飛天像是十二世紀初期的印度作品，精緻細膩的雕工，展現了印度文明的發展高度，其彎胸細腰的特徵，也體現了印度文化的審美觀。（美國紐約大都會博物館）



# 破格要女大氣



## 飛天女神 Apsaras • आप्सरस्

飛天女神是乳海被攪拌時，從乳海中出現的寶物。她們原本居住在水邊或森林中，後來進入天界萬神殿，成為天庭樂師乾闥婆的妻子，伴隨著乾闥婆的樂聲翩翩起舞。



▲東埔寨吳哥遺跡的飛天浮雕，創作於十二世紀末，風格深受印度影響，被耳環拉長的耳垂是其特徵。（柬埔寨吳哥遺跡巴戎寺）

飛天女神個個嬌豔非凡、風情萬種，在乳海被攪拌時，她們從乳海中緩緩升起，眾神雖驚訝於她們的美貌，卻沒有人願意接受她們，於是她們就屬於所有人。飛天女神情欲奔放，苦行僧是她們的對象，因為苦行僧身上會凝聚相當強大的能量，最能滿足飛天女神的情欲。

那羅和那羅延因為貫徹嚴格的苦行，讓天帝因陀羅憂心他們的力量將來會強過自己，於是就派了蘇佳、蘭芭、蒂羅達瑪、蘇凱西尼等飛天女神，前去

誘惑兩位苦行僧。沒想到暴露的衣著、妖魅的舞蹈，對那羅和那羅延根本不起作用，那羅延還開玩笑地在自己大腿上畫了一個飛天女神，這便是豔冠群芳的廣延天女。

廣延天女和呼洪王的愛情故事在印度家喻戶曉，是飛天女神和凡人相戀的經典傳奇，最後呼洪王拋下王位，成為天庭的乾闥婆，兩人終於長相廝守。

飛天女神情欲奔放、自由自在的生活態度，對印度保守的種姓社會無疑相當誘人。古印度社會還流行一種稱為乾闥婆婚戀的方式，就是男女雙方只要看對眼，性契合度都能滿意，便可自由戀愛、自由結婚。在種姓嚴格的禮教下，乾闥婆婚戀卻意外地沒有受到歧視，為保守的印度添增了不少浪漫故事。

▽飛天誕生自乳海攪拌騰起的水花霧氣，身形婀娜、舞姿曼妙。這尊飛天像是十二世紀初期的印度作品，精緻細膩的雕工，展現了印度文明的發展高度，其彎胸細腰的特徵，也體現了印度文化的審美觀。（美國紐約大都會博物館）



# 一頁一個就好

底色底圖

站外的廣告牌等於一張地圖，很仔細地告訴你，  
往前拐兩個彎，有一個日夜超市，  
再走五百米，有一個牙醫。



# 銀杏

Ginkgo biloba 銀杏科

種子的構造

葉子的構造

銀杏幼樹的樹皮比較平滑，呈淺灰色，大樹樹皮呈灰褐色，有著較為消瘦的樹冠，銀杏葉在秋季會變成金黃色，在秋季低角度陽光的照射下比較美觀，常被攝影者用作背景。銀杏葉子在種子植物中很特別，擁有一般裸子植物所沒有的闊葉型葉子，葉子是扇形，葉脈和葉子同形。

銀杏為裸子植物，只有種子的構造，尚未演化出被子植物的果實，但銀杏種子的種皮發達，看起來與被子植物的果實沒有什麼不同。銀杏種子是1.5-2厘米，包在2-3厘米的棕黃色的種皮裡。銀杏的種子稱為白果，有點像杏子，因為含有很多丁酸，聞起來象是腐敗的奶油。種子剝出燒熟可以吃，是中國和日本的傳統食物。以種子繁殖銀杏需要20-30年才會結果，故稱公孫樹，是說公公種的樹，到孫子才能收穫。

指導單位



農委會林務局

主辦單位



臺北市政府文化局

執行單位：社團法人臺北市野鳥學會

協辦單位：國立臺灣大學、大安區龍安里

臺北市愛護樹木服務專線市民熱線1999轉3557、3570、3571



紅紅的花，白白的雲

媽媽在寫毛筆字，我也在旁邊寫，我寫：「天有雲，地有花，紅紅的花，白白的雲。」我媽忽然說：「這是一首詩呢！」

是你自己想的嗎？」我嚇了一大跳。點點頭，本來後面還要寫「我愛花，我也愛雲。」被她一嚇我就不寫了。但是以後我常常寫字在媽媽的鏡子上。

邢言愛

反差



又過了一站，是池袋。

上午十一點，連西武門口都沒多少人，讓我驚訝，五年沒來了，真的日本蕭條到如此地步了嗎。

地鐵開得慢慢的，客人也少，去遠處的幾個男人都索性脫了鞋，伸直腿，一副桑拿浴的舒服神情，準備好好睡一覺了。

這使我想起，在東京你能買到特別的睡帽，一上車拉下來蓋著臉睡，上面寫了「我到銀座」，或別的站名，儘管放心，到站了別人自會叫你。

在一個叫江戸川橋的站口出來，很失望。

既沒有古老的河，也看不到那青色蔥鬱的古代花園精山莊，只有兩條粗大的高架公路越過頭頂。  
首都高速五號線。

找到了一條小河，看到高架柱下有塊石碑「江戸川公園」。  
快速路下面的河邊有幾個老頭在看書，辦公室的白領在吃便當。

而公園，便是河邊的一條綠地，裡面還有一點樹，很老了，以前也許是風水不錯的江戸地方，後來被對河的廠房和高架路搞得零碎不堪，很痛苦的綠色。  
沒有視野了。

純黑加

純白？

米色模造  
象牙道林

#fdfcf5

段落



根據現行公投法的遊戲規則，反方最好用抵制投票的方式來贏得勝利。我覺得這是個反民主的遊戲規則，民主制度本來應該鼓勵公民行使投票權，而不應該變相鼓勵不投票的人反而享有不對稱的制度優勢。所以我認為公投法的投票率門檻確實有必要降低，降低到一個有點難又不會太難的地步，例如四十%。降到四十%以後，連反方都會認為這個投票率是有可能達到的，這時候反方如果還鼓勵不投票的話，等於平白宣告投降。反方的策略必然會轉向鼓勵積極投票。這樣民意才有可能在得票率上真正平等交鋒。根據現行公投法的遊戲規則，反方最好用抵制投票的方式來贏得勝利。我覺得這是個反民主的遊戲規則，民主制度本來應該鼓勵公民行使投

根據現行公投法的遊戲規則，反方最好用抵制投票的方式來贏得勝利。我覺得這是個反民主的遊戲規則，民主制度本來應該鼓勵公民行使投票權，而不應該變相鼓勵不投票的人反而享有不對稱的制度優勢。

所以我認為公投法的投票率門檻確實有必要降低，降低到一個有點難又不會太難的地步，例如四十%。降到四十%以後，連反方都會認為這個投票率是有可能達到的，這時候反方如果還鼓勵不投票的話，等於平白宣告投降。反方的策略必然會轉向鼓勵積極投票。

這樣民意才有可能在得票率上真正平等交鋒。

# 工作記憶體

行距

澀谷是很開心，也很擠，很在意自己和別人的造型，樣子，商店牌子，窗子，那也是一種秀，一種作戲。只有真到了巷子小舖討論價錢，吃迴輪壽司，才開始現實，澀谷也就快走完了。

對許多人，澀谷是109，109.2，是彼此不買帳的東急，西武。

或者宇田川町的HMV。

另一些人，澀谷是約會的「八公狗」，神魂顛倒地牽手散步，加上數位屏幕的大背景，時尚店的窗口憧憬，有時街頭攝影機會把你投到大屏幕上去，於是又有一堆東京女孩瘋成一團。

似乎沒有準則，暫時無法無天，數位處理創造假設，消滅關係，音樂吵翻雲霄。澀谷是誰也不認識誰的。

很窄的巷子裡，居然有一家Cafe，叫作「人間關係」，有點反澀谷的荒唐味道，還吸引了不少客人。

在氣焰萬丈的Donna，坐在「人間關係」咖啡館裡，這是什麼樣的姿態。



根據現行公投法的遊戲規則，反方最好用抵制投票的方式來贏得勝利。我覺得這是個反民主的遊戲規則，民主制度本來應該鼓勵公民行使投票權，而不應該變相鼓勵不投票的人反而享有不對稱的制度優勢。

所以我認為公投法的投票率門檻確實有必要降低，降低到一個有點難又不會太難的地步，例如四十%。降到四十%以後，連反方都會認為這個投票率是有可能達到的，這時候反方如果還鼓勵不投票的話，等於平白宣告投降。反方的策略必然會轉向鼓勵積極投票。

這樣民意才有可能在得票率上真正平等交鋒。

根據現行公投法的遊戲規則，反方最好用抵制投票的方式來贏得勝利。我覺得這是個反民主的遊戲規則，民主制度而不應該變相鼓勵不投票的人反而享有不對稱的制度優勢。

所以我認為公投法的投票率門檻確實有必要降低，降低到一個有點難又不會太難的地步，例如四十%。降到四十%以後，連反方都會認為這個投票率是有可能達到的，這時候反方如果還鼓勵不投票的話，等於平白宣告投降。

這樣民意才有可能在得票率上真正平等交鋒。



行長

## 日網友怕建仔 有人要拉布條謝台灣

+1 1 推薦 99

針對明天世棒經典賽中、日大戰，有日本球迷在推特上發文，鼓吹球迷在東京巨蛋球場，拉布條標語感謝台灣對於311震災所提供的金援。此舉令一些台灣網友感動，也希望台灣球迷應該理性看待這場中日大戰，不要像對韓之戰一樣，再用充滿義和團式的民族主義情緒化大字報，丟台灣人的臉。

台灣網友今天轉貼一則日本網友發的推文，「給預定到東京巨蛋看日本對台灣比賽的球迷，為了感謝台灣在311大地震時，仗義給日本的金錢援助，我想拉布條標語表達感謝之意，因為這場比賽受到很多台灣人重視，希望透過這場比賽，能加深台灣與日本的友誼。」

今天有不少台灣網友轉貼這位日本人的推文，這名日本人也不斷在他隨後推文中，一直強調台日友好關係，並用中、英文來表達說自己父親在曾在台灣四年，他父親告訴他許多台灣之美，「多謝台灣，加油台灣！」

日本網友除了對台灣在311地震中的感性發言外，更多的是於中華隊先發投手王建民的關注，建仔預計在明天世棒經典賽複賽對抗日本之役，做為先發投手，日本網友就不斷開始熱議，對建仔有各種不同評價，有日本球迷認為建仔不好對付，另外有日本球迷則是認為建仔過氣，對日本無法構成威脅，但最有趣的是，也有球迷鼓吹日本職棒跟王建民簽約。

對於王建民預定明天先發，日本網友已排山倒海在討論，把建仔先發視為是件大事，均認為他的先發對日本是相當關鍵一戰，也有日本球迷相當期待日本隊能跟王建民來對決。

不少日本網友提到建仔，都對他過去在洋基隊連兩年創下19勝的戰績，相當佩服，還問說，這個王建民是否就是當年在洋基的王建民？更訝異說，中華隊陣中居然有王建民！



## 日網友怕建仔 有人要拉布條謝台灣

+1 推薦 99

針對明天世棒經典賽中、日大戰，有日本球迷在推特上發文，鼓吹球迷在東京巨蛋球場，拉布條標語感謝台灣對於311震災所提供的金援。

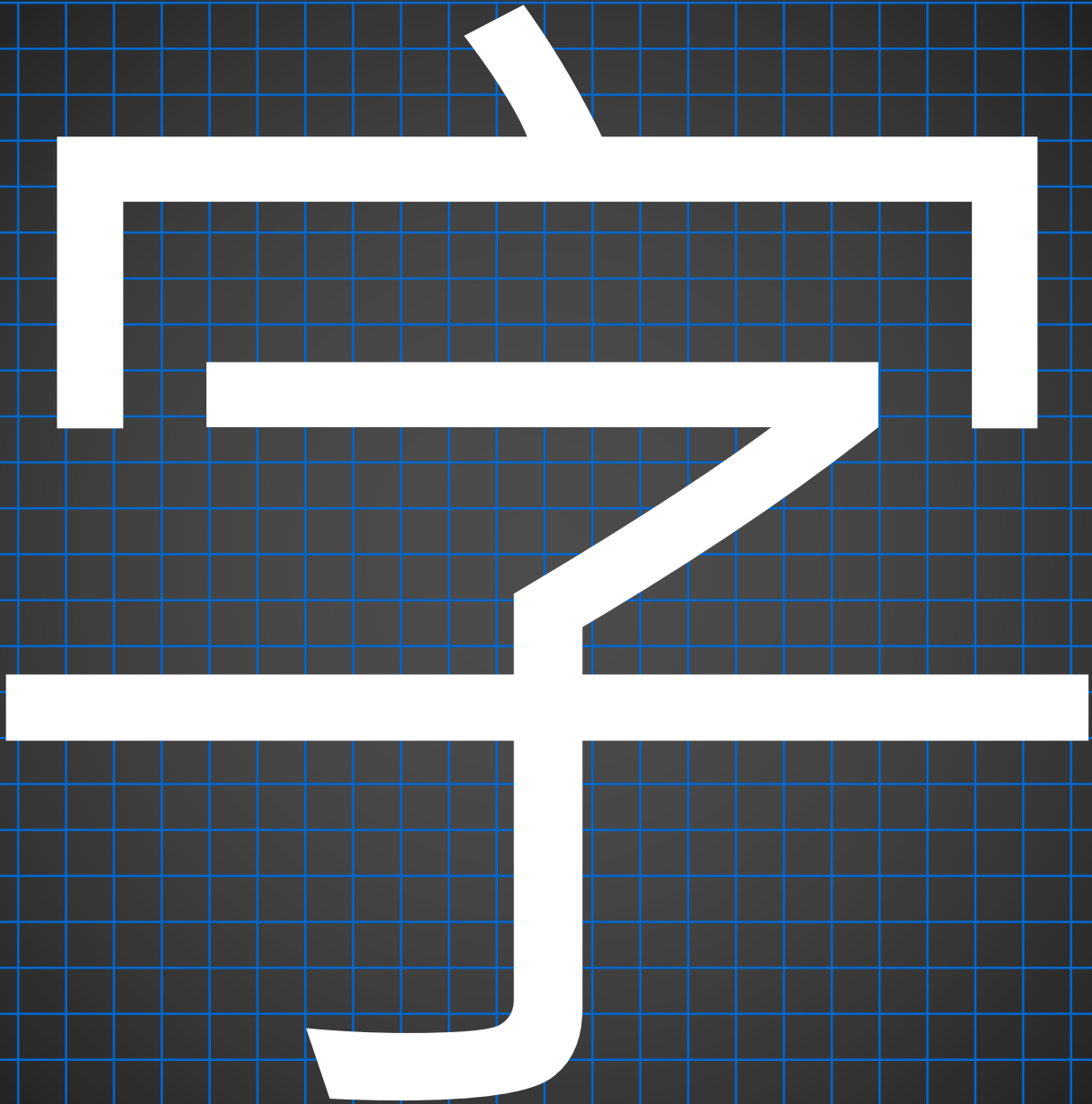
此舉令一些台灣網友感動，也希望台灣球迷應該理性看待這場中日大戰，不要像對韓之戰一樣，再用充滿義和團式的民族主義情緒化大字報，丟台灣人的臉。

台灣網友今天轉貼一則日本網友發的推文，「給預定到東京巨蛋看日本對台灣比賽的球迷，為了感謝台灣在311大地震時，仗義給日本的金錢援助，我想拉布條標語表達感謝之意，因為這場比賽受到很多台灣人重視，希望透過這場比賽，能加深台灣與日本的友誼。」

今天有不少台灣網友轉貼這位日本人的推文，這名日本人也斷在他隨後推文中，一直強調台日友好關係，並用中、英文來表達說自己父親在曾在台灣四年，他父親告訴他許多台灣之美，「多謝台灣，加油台灣！」

字距





好得本該的  
最覺度應稱  
方我制不對  
反。主而不  
，利民，有  
則勝，權享  
規得則票而  
戲贏規投反  
遊來戲使人  
的式遊行的  
法方的民票  
投的主公投  
公票民勵不  
行投反鼓勵  
現制個該鼓  
據抵是應相  
根用這來變

有太以可投策  
實會%有不的  
確不十是勵方  
檻又四率鼓反  
門難到票還。  
率點降投果降  
票有。個如投  
投個%這方告  
的一十為反宣  
法到四認候白  
投低如會時平  
公降例都這於  
為，，方，等  
認低步反的，  
我降地連到話  
以要的，達的  
所必難後能票  
略



根據現行公投法的遊戲規則，反方最好用抵制投票的方式來贏得勝利。我覺得這是個反民主的遊戲規則，民主制度而不應該變相鼓勵不投票的人反而享有不對稱的制度優勢。

所以我認為公投法的投票率門檻確實有必要降低，降低到一個有點難又不會太難的地步，例如四十%。降到四十%以後，連反方都會認為這個投票率是有可能達到的，這時候反方如果還鼓勵不投票的話，等於平白宣告投降。

這樣民意才有可能在得票率上真正平等交鋒。

小便快

吃當餐

小便快

吃當餐

## 正視「放生與棄養」的問題

，多動大土河造本免外於生物本、種脅以生由放動成塘物威，放，被生造池土重物的式及放至多本嚴寵散模響使甚許非也養零生影而，令等，棄人放態，害往鼠等或個的生合危往鸚鵡生了知於適來，琵琶放。除熟對不帶物、便害人。人乏境物寵蝦哥隨傷一為缺環生生螯八該的之種，因的水國家應大道一生成點養美如不更管另放可地棄、鳥們成入為而除生眾魚逸我造引則生果放民郭中，境種放生結被，吳籠此環來放為的對外、些因態外性僅生會此龜某。生的式動放能。西而間的見儀活，可染巴。空弱的生解更污、憂存脆內福放了，因鯉隱生就國祈性之外基錦的的本是教式性亡的斥態類灣生宗儀特死物充生鳥台放為數物量生川成土對

### Confronted with problems of “setting-free and dumping”

A common channel of introducing organisms in Taiwan is by setting them free from captivity. Besides individuals who set organisms free, religious groups engaged in this activity is also well known. Setting free lacks consideration of both how it is going to affect the ecosystem and consideration of the features of the organisms being set free,

字級

10.5 pt



斜體字

根據現行公投法的遊戲規則，反方最好用抵制投票的方式來贏得勝利。我覺得這是個反民主的遊戲規則，民主制度本來應該鼓勵公民行使投票權，而不應該變相鼓勵不投票的人反而享有不對稱的制度優勢。

所以我認為公投法的投票率門檻確實有必要降低，降低到一個有點難又不會太難的地步，例如四十%。降到四十%以後，連反方都會認為這個投票率是有可能達到的，這時候反方如果還鼓勵不投票的話，等於平白宣告投降。反方的策略必然會轉向鼓勵積極投票。

這樣民意才有可能在得票率上真正平等交鋒。

十萬火急

字體

內文請用

細明體

為什麼楷書不  
適合內文？



楷書是手寫體

福州管内衆緣就開元禮善雕造盧太藏經印板一副計五百餘函恭為

今上皇帝祝聖壽壽內外臣僚同資祿位都會真願敬曾繕圖發張嗣林補陳芳林昭

劉居士蔡廣國陳詢蔡俊臣劉漸陳靖謝崇前管句沙門李悟見管句沙門僧什

證會前住持本明見住持宗鑑大師元崇出三殿大英聖泗洲時宣和年八月 日謹題

# 大方等大集經卷第五

位 居

北凉天竺三藏曇無讖於姑臧譯

## 寶女品第二之一

尔時世尊故在欲色二界中間大寶坊中師  
子座上與諸大衆圍遶說法尔時會中有一  
童女名曰寶女即從座起右手執持白真珠  
貫而作是言若我真實能於十方無量世界  
受持如是大集正典讀誦書寫演說其義廣  
流布者願此珠貫著佛頂髻及諸菩薩說是  
語已即擲珠貫以佛神力及以誠言珠貫即  
在如來頂上亦遍一切諸菩薩首而諸菩薩  
各各自於首貫珠中見其來世成佛之時所  
有世界菩提之樹衆生調伏及往願力了了  
見知見已各各生竒特想白佛言世尊是寶  
女者云何乃有如是無量大功德也我於無  
量阿僧祇劫所有誓願今於一念悉見了了  
佛言善哉善哉善男子實如所言是寶女者  
已於過去九萬六億那由他佛種諸善根發  
大善願所生之處常得真實是故是女凡所  
思念言無虛發若欲令此大千世界滿中寶  
華即言而有若言欲令滿此三千大千世界  
種種妙香轉輪王色四天王色天帝釋色梵



生謂住及往原力  
特想白佛言世尊是寤  
無量大功德也我於無  
願今於一念悉見了了  
子實如所言是寶女也  
那由他佛種諸善根終  
得真實是故是女凡  
令此大千世界滿中寶  
令滿此三千大千世界  
四天王色天帝釋色持

易識性  
易讀性



← 高雄  
Kaohsiung

成功 →  
Chenggong

越南  
家鄉  
美  
↑ 200-238199  
貴築汽車旅館  
☎:343592

↑ 中正路  
Zhongzheng  
Rd.

景春中醫診所

義德堂中藥房

明和齒科



演變的最高峰，則是「銷結制」的誕生。書有賣才結帳的「銷結」制度（相對於傳統進減退的「月結」制），確實是書店業者「善用」市場優勢的威力武器。這個制度深深擊中產業上下游的要害關鍵。如果銷結制全面施行，所有書店門市的存貨成本，將全數轉嫁由出版社承擔。書店將不花一分一毫，就可以坐擁全店存貨，大做無本生意。還不止此，本月售出，現金入袋，月底對帳，次月開票，票期三個月到六個月。書店可以盡享所有現金實利的好處。

生意做到這種程度，簡直是占盡所有便宜了。然而市場地位如此不均衡，多年來上游出版業者始終敢怒不敢言，換得通路得寸進尺，步步進逼，最後的結果就是產業鏈終於在最脆弱的地方崩斷。市場現實如此，用道德勸說，呼籲產業上下游共體時艱，不可能會有任何效果。擺在眼前的大約就是兩條路：

一個可能是建立有實權的產業公會。

現有的公協會，力量太弱，缺乏談判對抗的能力。公會要有談判的籌碼，必然要對會員有制裁的權力，這樣才有可能號令一致，產生威力。如果公會對會員沒有約束力，書店業者很容易用各個擊破的方式使談判情勢逆轉。

然而一來我不知道這種公會到底如何能夠實現，二來一個有實權的公會對整個國家的出版自由，卻是一個潛在的威脅。你根本不曉得什麼時候，這種公會就會被特定的利益團體所把持，如果他手上有實權，那還真不知會發生什麼事（政府會不會收買來做言論管制的工

具呢？）

第二條路則是什麼也不做，聽任市場自由殺戮。

零售市場如果那麼滋味甜美，遲早會引來業外狼群爭奪這個市場。統一超商多年來的布局，隱約已讓人嗅到這種氣味。書店業者越把市場地位操作到極限，越會讓許多人覺得這個生意值得下場一搏。

如果通路端終於榨乾出版業者的最後毛利，這樣出版業者最後只能逼不得已，放棄那個無利可圖的通路，另外開闢新的銷售途徑，或者直接跟終端讀者打交道。因為反正沒有任何退路了。為什麼這幾年大賣場會快速崛起，便利店會搶占市場，出版商紛紛闢建直接的讀者俱樂部，這些都是通路失衡下的必然。

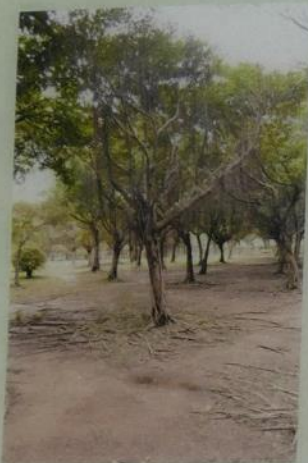
這個產業還欠一個真正視上游業者為夥伴的重要通路，如果真有這樣的業者出現，現在的經營者就會發現，他們的供應商開始流失了。無論如何，市場會重新取得新的均衡，不可能有任何一方長期處於全面挨打的地位。

是的，這是個自由市場，但也是個殺戮戰場。



你忘記你  
正在讀字

# 榕樹



科 別：桑科

學名：*Ficus microcarpa* L. f.

別名：正榕、榕樹根、倒吊榕根、老公鬚。

原產地：台灣、中國南部。

用途：行道樹、景觀樹種、盆栽。

生長特性：常綠大喬木，株高可達20公尺以上，葉片互生，革質，卵形或橢圓形，花淡綠色，果實為紅褐色，為重要的誘鳥植物，枝葉濃密，樹冠傘狀，枝幹上常有懸垂氣生根，垂落地面能迅速粗大，全株具乳汁。

Family: Moraceae

Scientific name: *Ficus microcarpa* L. f.

Common names: India laurel fig, banyan root, hanging banyan root, old man's beard.

Country of origin: Taiwan, South of Mainland China

Uses : Street tree, landscape tree and ornamental potted plant.

Growth Characteristics: Evergreen large tree with height of more than 20m, alternate leaves, leathery ovate or elliptic leaf, light green flowers, and red-brown fruits. It is an important bird-tempting plant with dense foliage, umbrellate canopy, often grown with hanging aerial roots on branches that would grow rapidly into thick woody trunks upon reaching the ground. It has milky sap on the entire tree.



# 榕樹



- **科別** 桑科
- **學名** *Ficus microcarpa* L. f.
- **別名** 正榕、榕樹根、倒吊榕根、老公鬚
- **原產** 台灣、中國南部
- **用途** 行道樹、庭園樹、盆景

常綠大喬木，株高可達20公尺以上，葉片互生，革質卵形或橢圓形，花淡綠色，果實為紅褐色，為重要的誘鳥植物，枝葉濃密，樹冠傘狀，枝幹上常有懸垂氣生根，垂落地面能迅速粗大，全株具乳汁。

- **Family** Moraceae
- **Scientific name** *Ficus microcarpa* L. f.
- **Common names** India laurel fig, banyan root, hanging banyan root, old man's beard.
- **Country of origin** Taiwan, South of Mainland China
- **Uses** Street tree, landscape tree and ornamental potted plant.

Evergreen large tree with height of more than 20m, alternate leaves, leathery ovate or elliptic leaf, light green flowers, and red-brown fruits. It is an important bird-attracting plant with dense foliage, umbrellate canopy, often grown with hanging aerial roots on branches that would grow rapidly into thick woody trunks upon reaching the ground. It has milky sap on the entire tree.

版面設計  
是誰的事？



# 體例

前後統一



原文、數字、註

(六)數字使用原則：依行政院 93 年 9 月 17 日院臺秘字第 0930089122 號函訂頒「公文

第 5 頁 共 30 頁

書橫式書寫數字使用原則規定」，請參考附表一「數字用法舉例一覽表」。

- 1、數字用語具一般數字意義(如代碼、國民身分證統一編號、編號、發文字號、日期、時間、序數、電話、傳真、郵遞區號、門牌號碼等)、統計意義(如計量單位、統計數據等)者，或以阿拉伯數字表示較清楚者，使用阿拉伯數字。
- 2、數字用語屬描述性用語、專有名詞(如地名、書名、人名、店名、頭銜等)、慣用語者，或以中文數字表示較妥適者，使用中文數字。
- 3、數字用語屬法規條項款目、編章節款目之統計數據者，以及引敘或摘述法規條文內容時，使用阿拉伯數字；但屬法規制定、修正及廢止案之法制作業者，應依「中央法規標準法」、「法律統一用語表」等相關規定辦理。

(七)檔號：參照機關檔案管理作業手冊第 2 章編訂機關檔案分類表，訂定各機關檔號。

(八)保存年限：參照機關檔案保存年限及銷毀辦法第 3 條、第 4 條，訂定機關各檔號保存年限。

### 公文書橫式書寫數字使用原則

- 一、為使各機關公文書橫式書寫之數字使用有一致之規範可循，特訂定本原則。
- 二、數字用語具一般數字意義（如代碼、國民身分證統一編號、編號、發文字號、日期、時間、序數、電話、傳真、郵遞區號、門牌號碼等）、統計意義（如計量單位、統計數據等）者，或以阿拉伯數字表示較清楚者，使用阿拉伯數字。
- 三、數字用語屬描述性用語、專有名詞（如地名、書名、人名、店名、頭銜等）、慣用語者，或以中文數字表示較妥適者，使用中文數字。
- 四、數字用語屬法規條項款目、編章節款目之統計數據者，以及引敘或摘述法規條文內容時，使用阿拉伯數字；但屬法規制訂、修正及廢止案之法制作業者，應依「中央法規標準法」、「法律統一用語表」等相關規定辦理。

### 數字用法舉例一覽表

阿拉伯數字 ／中文數字	用語類別	用法舉例
阿拉伯數字	代號(碼)、國民身分證統一編號、編號、發文字號	ISBN 988-133-005-1、M234567890、附表(件)1、院臺秘字第 0930086517 號、臺號、編號、發文字號
	序數	第 4 屆第 6 會期、第 1 階段、第 1 優先、第 2 次、第 3 名、第 4 季、第 5 會議室、第 6 次會議紀錄、第 7 組
	日期、時間	民國 93 年 7 月 8 日、93 年度、21 世紀、公元 2000 年、7 時 50 分、挑戰 2008：國家發展重點計畫、520 就職典禮、72 水災、921 大地震、911 恐怖事件、228 事件、38 婦女節、延後 3 週辦理
	電話、傳真	(02) 3356-6500
	郵遞區號、門牌號碼	100 台北市中正區忠孝東路 1 段 2 號 3 樓 304 室
	計量單位	150 公分、35 公斤、30 度、2 萬元、5 角、35 立方公尺、7.36 公頃、土地 1.5 筆
中文數字	統計數據(如百分比、金額、人數、比數等)	80%、3.59%、6 億 3,944 萬 2,789 元、639,442,789 人、1:3
	描述性用語	一律、一致性、再一次、一再強調、一流大學、前一年、一分子、三大面向、四大施政主軸、一次補助、一個多元族群的社會、每一位同仁、一支部隊、一套規範、不二法門、三生有幸、新十大建設、國土三法、組織四法、零歲教育、核四廠、第一線上、第二專長、第三部門、公正第三人、第一夫人、三級制政府、國小三年級
	專有名詞(如地名、書名、人名、店名、頭銜等)	九九峰、三國演義、李四、五南書局、恩史瓦第三世

阿拉伯數字 ／中文數字	用語類別	用法舉例
中文數字	慣用語(如星期、比例、概數、約數)	星期一、週一、正月初五、十分之一、三讀、三軍部隊、約三、四天、二三百架次、幾十萬分之一、七千餘人、二百多人
	法規條項款目、編章節款目之統計數據	事務管理規則共分 15 編、415 條條文
阿拉伯數字	法規內容之引敘或摘述	依兒童福利法第 44 條規定：「違反第 2 條第 2 項規定者，處新臺幣 1 千元以上 3 萬元以下罰鍰。」 兒童出生後 10 日內，接生人如未將出生之相關資料通報戶政及衛生主管機關備查，依兒童福利法第 44 條規定，可處 1 千元以上、3 萬元以下罰鍰。
	中文數字	法規制訂、修正及廢止案之法制作業公文書(如令、函、法規草案總說明、條文對照表等)

註：本原則自即日起至 93 年 12 月 31 日止，以「公文書橫式書寫推動方案」第 1 階段優先推動之無須修法立即採行措施(如各類申請書表、圖表、機關內部表單及相關文件等)為適用範圍。至所有公文書(如令、函等)，配合「公文程式條例」第 7 條修正條文之施行日期，自 94 年 1 月 1 日起全面適用。

# 公文橫書金額的用法舉例「6億3,944萬2,789元」，應去掉逗點，並增加寫法。

尚須4993個附議

附議期限倒數

分享至



已附議：7



時間已截止



日進入附議階段

## 提議內容或建議事項

公文書橫式書寫數字使用原則(院臺秘字第0930089122號函)中「統計數據(如百分比、金額、人數、比數等)」欄的用法舉例「6億3,944萬2,789元」，有下列缺失：

- 1.讓大眾誤會金額只有「6億3,944萬2,789元」才是正式的寫法，不知「639,442,789元」也是正式的寫法。
  - 2.中文兆、億、萬等單位，足以適當區隔長串數字，再用西式逗點方式將間隔4個數字分成兩部分，並無必要，顯得累贅而繁瑣，不符中文習慣，既掩蓋了中式寫法的優點，也未彰顯西式寫法的優點。
  - 3.在作數字核對時，「6億3,944萬2,789元」的逗點造成與「639,442,789元」視覺上的干擾，容易出錯。
- 建議：金額的書寫用法舉例改成「6億3944萬2789元、639,442,789元、NT\$639,442,789(視使用場合及對象，選用適合寫法及符號)」

1個學生

1個學生

1群人？



1個學生

1群人？

1眼看去？

1個學生

1群人？

1眼看去？

1望無際？

praise a person or, like Ruskin, to classify types of art? Turn to the dedication of a new book: why are there not three or four pages of convoluted flattery addressed to a lord? Each of these items now lacking is the token of a change in: technology, moral attitudes, social hierarchy, and the support of literature.

With such things in mind, newspapers are fond of referring to the “dustbin of history,” a notion they borrow not from Karl Marx, as they think, but from an English writer and member of Parliament, Augustine Birrell.\* On inspection the bin is much less full than is commonly believed. The repeats and returns in the last five centuries have been frequent. To cite an example, one need only note the present resurgence of intellectual interest in the text of the Bible and the life of Jesus. Or consider another survival that could qualify for the dustbin but has been overlooked: the newspaper column on astrology. The rivalry of patterns rarely ends in a complete victory; the defeated survive and keep fighting; there is a perpetual counterpoint.

Having said all this on the strength of the western experience—its reckless inclusion of peoples, outreach for exotic novelties, endless internal conflict of leading philosophies, repeated changes deep enough to produce distinct ages—it may seem contradictory to speak of one culture flourishing from end to end of our half millennium. There is in fact no inconsistency. Unity does not mean uniformity, and identity is compatible with change. Nobody doubts the unity of the person from babyhood to old age. Again, in a civil war, though all political and social bonds are broken, the cultural web is tough and it still links the two sides together. Both speak the same language, fight over one set of issues, and remember a common past, full of wrongs for one side, seen as rights by the other. Both live at the same level of civilization. Family, type of government, moral standards remain alike in both. Both use the same weapons, lead their armies in similar fashion, wear the same sort of uniform, and in naming ranks and carrying flags show that the practice has but a common meaning.

One last question: do ideas really exert force? Skepticism about their influence in history has always appealed to certain temperaments. Says the skeptic: “Art and thought should be kept in their proper place. Elizabeth I did more to shape the everyday life of a modern Englishman than Shakespeare.” With a firmer grasp on his example, the critic might have seen that one of Elizabeth’s chief troubles was how to cope with the threat of ideas, those of her newly Protestant subjects, embattled against their Catholic compatriots, also acting on ideas.

Again, if the last five centuries present the spectacle of a single culture, it is also because of the tenacious memory, aided by the practice of obsessive record-keeping. Our distinctive attitude toward history, our habit of arguing from it, turns events into ideas charged with power. And this use of the past dates precisely from the years that usher in what is called modern times.



NEWS.LTN.COM.TW

〈北部〉金門龍鳳宮壁畫錯誤 女媧廟變媧廟 - 地方 - 自由時報電子報



破肛  
救友



"主公，你因何無法走路？"

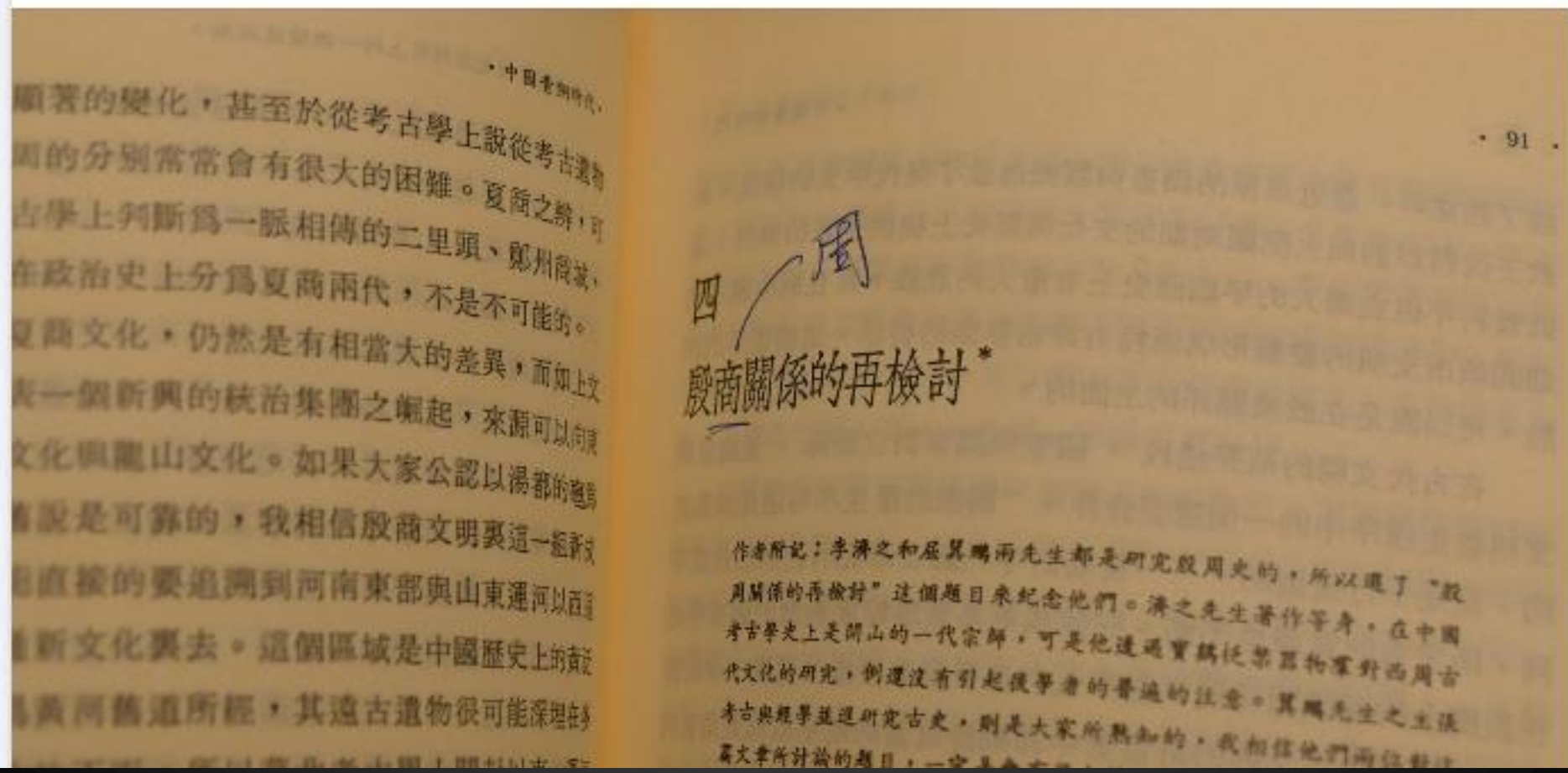




錯字：內文

剛剛看到張光直的名著《中國青銅時代》，第四篇的標題就出現一個大錯字。是殷「周」關係，不是殷商關係。文前附記張已說是紀念研究殷周史的李濟和屈萬里，所以選了殷周關係為文。

我手上的這本是民國七十六年第三刷的版本。這麼大的錯字經過三刷還沒改，真是太驚人了。



錯字：封面、  
目次、版權頁  
書眉

不要只專注在  
內文

# 謝謝

Q & A

@octw

@陳穎青

